



Конструктор индивидуальных заданий по русскому языку RUS.SCHOOL-PRO.RU

План, тезисы и конспект

Русский язык · 10 класс · Вариант 1

Комплект заданий по русскому языку в этом файле
был автоматически сгенерирован в Конструкторе.

**Создавайте индивидуальные карточки, самостоятельные и
контрольные работы для 5–11-х классов — по выбранным
темам и в нужном количестве.**

В Конструкторе можно выбрать задания только по пройденным темам,
подготовить разные варианты для учеников и получить готовый материал для
печати. Каждый новый набор формируется из проверенных банков заданий.

Полезные ссылки:

- [Конструктор по русскому языку — rus.school-pro.ru](https://rus.school-pro.ru)
- [Видеоинструкция и инструкция в картинках](#)
- [Сообщество Конструктора во ВКонтакте](#)
- [Чат для вопросов и обратной связи](#)
- [Автор проекта — Кирилл Кияницын](#)

rus.school-pro.ru — задания по русскому языку для 5–11-х классов

Прочитай текст и выполни задания после него.

Как подготовить школьное объявление

Школьное объявление должно помогать читателю действовать. Сообщения «Скоро встреча, приходите!» недостаточно: из него нельзя узнать, кому адресовано приглашение и как попасть на встречу. Перед написанием стоит представить, что читатель ничего не знает о замысле организаторов.

В объявлении называют событие, участников, дату, время и место. Если нужна предварительная запись, объясняют, кому и до какого срока сообщить о своём решении. Выражения «завтра» и «у нас» лучше заменить точными сведениями: объявление могут прочитать позже или переслать в другой чат.

Готовый текст полезно показать человеку, который не участвовал в подготовке события. Его вопросы обнаружат пропуски. После проверки организаторы уточняют сведения и только затем публикуют объявление. Краткость полезна, если она не мешает понять, что нужно сделать.

Учебный текст составлен для Конструктора.

Задания: 1. Составь назывной план из трёх пунктов. 2. Сформулируй три тезиса: по одному для каждой смысловой части. 3. Напиши конспект объёмом 45–65 слов, сохранив главные мысли и необходимые пояснения. Укажи название и происхождение текста.

Создай вторичный текст указанного жанра по исходному материалу.

Жанр: краткий конспект.

Голос из керамической чаши

При раскопках древнего поселения археологи нашли неглубокую керамическую чашу с равномерными насечками по краю. В отчёте её назвали сосудом неизвестного назначения. Музыковед заметил следы ударов на выступах и предположил, что предмет мог звучать. Новость быстро превратилась в рассказ о «древнем музыкальном инструменте», хотя ни способ игры, ни связь с обрядами не были доказаны.

Оригинал нельзя было ударять: в стенке проходила старая трещина. Лаборатория изготовила три копии из местной глины, изменяя толщину и температуру обжига. Звук каждой отличался. Это показало, что точная внешняя форма не восстанавливает свойства материала. Археологи изучили микроскопические следы и обнаружили удары только на четырёх участках, а не по всему декоративному краю.

Для опыта пригласили гончара и исполнителей на ударных инструментах. Они попробовали держать копию в руках, ставить на землю и подвешивать. Самый устойчивый звук возникал при лёгком касании четырёх отмеченных мест, но похожие следы могла оставить и крышка, которой многократно задевали край. Участники записывали не только удачные звуки, но и движения, не согласующиеся с износом.

Рядом с чашей нашли семена и обугленные кости, поэтому её могли использовать для еды. Однако бытовое назначение не исключало звукового: предметы способны менять функцию во время праздника или обряда. Исследователи отказались выбирать между двумя красивыми версиями без основания. В экспозиции поставили копии и предложили посетителям сравнить звучание, а оригинал показали рядом с картой реальных следов.

Аудиозапись снабдили подписью: «Так могла звучать одна из реконструкций». В ней указали состав глины, способ обжига и место удара. Посетители часто спрашивали, какая мелодия исполнялась древними людьми. Установить мелодию не удавалось: следы позволяют обсуждать возможность звукоизвлечения, но не восстанавливают ритм, значение или исполнителя. Неизвестность стала частью показа, а не недостатком, который надо скрыть музыкой. Для школьных групп подготовили карточку, где каждое утверждение требовалось отнести к наблюдению, эксперименту или предположению. Посетители увидели, что один и тот же звук способен быть убедительным на слух и всё же оставаться только результатом современной реконструкции.

Чаша дала исследователям не готовый голос прошлого, а задачу о границах реконструкции. Эксперимент помог проверить, какие действия совместимы с материальным следом, но не превратил возможность в событие. Услышать копию полезно, если вместе со звуком слышно объяснение его происхождения. Иначе современная мелодия легко заглушает молчание источника и выдаёт воображение за память.