



Конструктор индивидуальных заданий по русскому языку RUS.SCHOOL-PRO.RU

Виды информации в тексте

Русский язык · 10 класс · Вариант 2

Комплект заданий по русскому языку в этом файле
был автоматически сгенерирован в Конструкторе.

**Создавайте индивидуальные карточки, самостоятельные и
контрольные работы для 5–11-х классов — по выбранным
темам и в нужном количестве.**

В Конструкторе можно выбрать задания только по пройденным темам,
подготовить разные варианты для учеников и получить готовый материал для
печати. Каждый новый набор формируется из проверенных банков заданий.

Полезные ссылки:

- [Конструктор по русскому языку — rus.school-pro.ru](https://rus.school-pro.ru)
- [Видеоинструкция и инструкция в картинках](#)
- [Сообщество Конструктора во ВКонтакте](#)
- [Чат для вопросов и обратной связи](#)
- [Автор проекта — Кирилл Кияницын](#)

rus.school-pro.ru — задания по русскому языку для 5–11-х классов

Определи основной вид информации во фрагменте: фактуальная, концептуальная или подтекстовая. Кратко обоснуй ответ.

1. Ведущий объявил пятиминутный перерыв, который продолжался сорок минут. Участники назвали регламент «точным».
2. Информация становится знанием, когда человек связывает новые факты с уже понятными закономерностями.
3. Любое сокращение текста требует различать главные сведения и второстепенные подробности.
4. В исследовании участвовали 240 старшеклассников из четырёх школ.

Сократи формулировку, сохранив все существенные сведения.

1. Несмотря на то что дождь шёл почти весь день, участники экспедиции продолжили работу под навесом и завершили описание находок.
2. Новая инструкция стала значительно короче, потому что редактор удалил повторы, объединил сходные шаги и заменил сложные обороты простыми.
3. Для вывода использовали не единичный отзыв, а результаты опроса, наблюдения и анализа обращений за три месяца.
4. Автор начинает текст с конкретного случая, затем переходит к общему правилу и завершает материал практической рекомендацией.

Создай вторичный текст указанного жанра по исходному материалу.

Жанр: отзыв.

Аудиоспектакль на расстоянии дыхания

Аудиоспектакль «Комната напротив» предлагает слушателю историю дома, который постепенно расселяют. Действие строится без сцены и изображения: голоса звучат то совсем близко, то из соседнего помещения, а план здания приходится восстанавливать по дверям, шагам и эху. Замысел соответствует теме утраты общего пространства, но иногда точность звуковой среды уступает желанию удивить слушателя.

Первая часть особенно убедительна. Скрип трубы переходит из одной квартиры в другую и соединяет людей, которые почти не разговаривают. Пауза перед ответом старой соседки передаёт расстояние лучше объясняющей реплики. В наушниках тихие детали слышны отчётливо, тогда как через обычную колонку часть смыслов исчезает. Создатели упоминают рекомендуемое устройство только на сайте, хотя это условие влияет на доступность произведения.

Главный конфликт раскрывается через запись собрания жильцов. Реплики накладываются, и сначала спор кажется неразличимым. Затем один и тот же фрагмент повторяется с разных точек квартиры: из кухни слышна тревога матери, из коридора — официальные слова управляющего. Приём не утверждает, что истина зависит только от места, но показывает, как архитектура усиливает одни голоса и заглушает другие.

Слабее работает образ нового дома. Его представляют почти полной тишиной и ровным электронным гулом, будто современное жильё лишено памяти заранее. Такое противопоставление упрощает выбор героев. Кроме того, внезапный резкий звук лифта используется без предупреждения и может быть болезненным для чувствительных слушателей. Драматический эффект можно было сохранить более постепенным нарастанием и точной отметкой в описании.

В финале героиня оставляет диктофон в пустой комнате. Слышны не призраки, а обычные работы: снятие двери, удары молотка, разговор грузчиков. Последняя фраза записывается случайно и обрывается, когда прибор переносят. Это решение отказывается от красивого прощания и показывает, что память не останавливает изменение здания. Зато запись сохраняет положение слушателя внутри исчезающего пространства. Для слабослышащих зрителей создали не дословные субтитры, а партитуру важных звуков и пауз. Работа над ней обнаружила места, где смысл держался только на едва различимом вдохе, и заставила режиссёра яснее распределить информацию между голосом, тишиной и текстом.

Спектакль заслуживает высокой оценки за работу с расстоянием и повтором, превращающими звук в архитектуру. Его главные недостатки связаны не с отсутствием изображения, а с недостаточно объяснёнными условиями прослушивания и упрощённым образом нового дома. Аудиоформа здесь является самостоятельным мышлением о том, кто слышен через стену. Поэтому доступность звука должна быть частью художественного решения, а не поздним примечанием.